**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Провела воспитатель

Сайдулаева К.А.

14.02.2020г.

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится **духовно- нравственное воспитание**. Наши дети живут в очень сложное время, когда перекраивают ход истории, когда отклонения становятся нормой. Сохранить всё человеческое в детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям – вот главные идеи **воспитания духовно-нравственных чувств дошкольников**. Формирование у детей любви к родному краю невозможно без приобщения их к культурным традициям. Традиции – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе в течение длительного времени. Актуальность данной темы заключается в том, что **воспитывая** в детях любовь к Родине и национальным традициям, как можно раньше у них формируются **духовно-нравственные качества**, развивается личность ребенка. Для формирования ценностных ориентаций личности особое значение имеет музей, как хранитель **духовного опыта человечества**. Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества. В музее взаимосвязаны внешний мир, отраженный в памятниках истории и культуры, мир событий и внутренний мир человека. Здесь человек постигает смысл культуры, ее ценности [1].

Музейная педагогика имеет обширные задачи:

- **воспитание** любви к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;

- формирование самосознания, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;

- возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;

- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых. Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Кроме того, сегодня музей становится **средством** адаптации человека к культурной **среде** и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных **средств**. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной **средой**, местом повышения культурно-образовательного процесса.

В условиях ДОУ невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому такие выставки были названы *«****мини-музеями****»*. Под **мини-музеем** в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. **Мини-музеи** в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Ведущий метод в работе с детьми **дошкольного возраста**, как известно, игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться **духом** иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности. Важная особенность этих элементов развивающей **среды** – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а вот в **мини-музеях не только можно**, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок лишь созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. Каждый **мини-музей** – это результат общения, совместной работы педагога, **воспитанников и их семей**

В нашем детском саду был организован **мини-музей**  Создавался он совместно с родителями. Для этого мы изучили литературу по этой теме . Оформили красочный альбом с **воспоминаниями**,

Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

Таким образом, на вопрос *«Зачем это необходимо?»*можно ответить: совместная деятельность сотрудников, детей и родителей научит детей ценить и беречь наследие предшествующих поколений и умело ими пользоваться. Это даст ощущение почвенности и будет способствовать формированию целостности картины мира и исторического процесса.Известный писатель Эрих Мария Ремарк говорил: *«Человек способен сохранить лишь то, что растет в нем самом»*. Вот и нам надо стараться зародить в маленьких душах наших детей разумное, доброе, вечное.